

1ER CONGRESO Y PARLAMENTO VIRTUAL DEL FOLKLORE DE AMERICA
2020



LIC. ROSAURA FUNES RAMOS

Lic. en Educación mención Desarrollo Cultural 2011 y Lic. En Educación mención Artes Plásticas. Muñequera de tradición con más de 30 años en la elaboración de muñecas de trapo tradicional y formadora del taller de muñequería en diferentes estados del país. Folklorista e instructora de danza tradicional. Por los años 80 compartió con el equipo de Promoción Socio-cultural Churuata en diferentes encuentros culturales comunitarios de niños niñas y adolescentes a nivel nacional. En esos años se da paso a las actividades comunitaria en el fortalecimiento de las fiestas carnestolendas en la organización de la “comparsa del Oeste”. Inicio sus estudios de danza tradicional e investigación en el año 1982 en el Instituto Nacional de Folklore (INAF). Luego en la Fundación de etnomusicología y folklore (FUNDEF). Para finalmente continuar los mismos en la Fundación Bigott. Dentro de esta última institución realizó investigaciones de campo sobre las danzas tradicionales en gran parte del país, junto a estudios de rítmica y expresión corporal. Dando paso a diversas presentaciones en Caracas y en diferentes estados del país. Bailarina de danza tradicional en la agrupación Cultural Canto del Pueblo. Conforman junto al grupo familiar un taller de accesorios e indumentaria para la Danza y reciclaje en la tradición “Funes estudio de tradiciones”, realizando talleres en las diferentes parroquias de caracas y a nivel institucional y nacional. Siendo los talleres de muñecas de trapo uno de los más proyectados en todos los espacios. En el año 1985 estudia Trabajo Social en el Colegio universitario de Caracas con dos años de estudios no culminados al igual que dos años y medio en artes y en comunicación social en la U.C.V. Forma parte del grupo de danza tradicional de Canto del pueblo y del Grupo Arangue. A partir del año 1989 se muda al estado Táchira donde participa como aprendiz del taller de arcilla y cerámica “Gredda”, participando en la 1era exposición en el 1er encuentro internacional de Medicina Natural y en artesanos por la vida en el estado Mérida, realizó trabajos como facilitadora de danza tradicional y de arte en el ateneo del Táchira y en diferentes comunidades de San Cristóbal. Ya en caracas en el año 1992-94 se desempeña como docente de aula de Danza tradicional en el área de preescolar en la U.E. Fe y Alegría “María Rosa Molas de Catia”. Paralelamente coordina la visita guiada en el área de danza tradicional en la Fundación de etnomusicología y folklore FUNDEF bajo la Coordinación de la Lic. Mercedes Blanco. Participó en el montaje de: Exposición de “La máscara en la Fiesta Teatral Venezolana” en el marco del festival internacional de teatro en el ateneo de Caracas en

el año 1997, igualmente en la exposición de “Diversiones orientales Museo de Petare 2000, Toma diferentes cursos con artistas renombrados del país como: El Ceramista Luis Acosta, Palmira Correa, Otilia Idrogo; Elsa Morales, Uvi, entre otros. En el mismo año entra a pertenecer al equipo de producción para la actividad “Comparsa del oeste” de la Fundación para la cultura y las artes FUNDARTE para luego seguir como facilitadora de Danza Tradicional e indumentaria para la danza en las comunidades desempeñando su labor en: la parroquia 23 de Enero, parroquia San Juan y parroquia Sucre, dejando la semilla sembrada en niños, niñas y adolescentes los cuales formaron agrupaciones de danza en su comunidad. Perteneció a la Fundación teatral y cultural “La Ruta del Arte coordinando el área dancística y teatral. Participando en la Fiesta Teatral de Caracas con la obra sembrando el arte en los niños bajo la Dirección del actor Miguel Ángel Mariño. Participo en la elaboración de San Juan Bautista en el Proyecto Todos los Tambores del Mundo. En el 2004 participa como productora general y asistente de dirección en el 1er encuentro de “Artistas e intelectuales en Defensa de la Humanidad con la “Cantata por la Paz con todas las Banderas” evento Cuba-Venezuela bajo la dirección del cubano Huberto Llamas, productora y conductora del programa infantil Taima en Radio Rebelde de Catia, e integrante de la junta directiva de la radio. En el año 2005 ingresa a la Misión Cultura obteniendo el título en el 2011 de Lic. En educación Mención Desarrollo Cultural título obtenido en el Teresa Carreño. Desde el 2004 hasta el 2008 se desempeñó como coordinadora de la Casa del Poder Popular de El Hatillo trabajo que desempeño con las comunidades de ese municipio en el acompañamiento socio-cultural. En el 2012 participa como ponente en la jornada de reflexión de Paulo Freire y Simón Rodríguez en la UNESR (CEPAP) junto con el taller de muñecas de trapo. Funge como presidenta de la Fundación Museo Cinematográfico “José Manuel Funes” Coordino de Salas de Lectura Infantil “Manuelita Sáenz y Rosario Acuña y Directora de la Casa de la Juventud y la Memoria Robert Serra, espacios recuperados por la Alcaldía de Caracas.



Muñecas Reveronianas

Estas muñecas fueron inspiradas en Armando Reverón, pintor de la Luz venezolano y reconocido en el mundo entero, ambas de tamaño de un metro y medio están elaboradas por la técnica de rollito técnica aprendida de tradición oral por mi abuela Florencia. Esta foto fue tomada en una feria artesanal dedicada a las mujeres de la patria Venezuela.



Raúl y Carmen Julia

Son dos apasionados de la poesía y de la creación. Estas piezas están dedicadas a los amigos y amigas poetas defensores de los nuestro, artistas, creativos y creativas seres humanos con alegría y optimismo. Estas piezas fueron elaboras con la técnica de rollito (no llevan relleno) y son totalmente hechas a mano. El amor, la creatividad, la emoción están cargadas en esta unión de retazos de telas.

La foto fue tomada en el Municipio El Hatillo Estado Miranda, en el Taller Funes estudio de Tradiciones.

José Gregorio Hernández “El Sirvo de Dios”

Pieza elaborada en plena pandemia. José Gregorio Hernández fue un medico Venezolano que ha realizado muchos milagros en Venezuela, un pueblo de mucha fe y esperanza. Este año fue llevado su expediente al vaticano para su beatificación. Fue aceptado y está en proceso. Esta pieza está realizada en homenaje a todos y todas las personas que sufren por su salud como acto de fe y esperanza, como una manera de rendir homenaje a tan insigne Medico venezolano

La foto fue tomada en La casa Materna en el municipio Libertador en Caracas Venezuela