

Curso - Taller: TATEND+, El Fuego que nunca se apaga

Autora: Prof. María Soledad Morales

Fecha de realización: 19 de octubre del 2020

Escuela N° 4036 “Augusto Raúl Cortazar” Salta

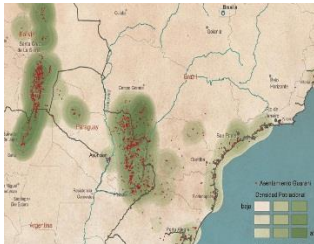
“Tataend+”, el fuego que nunca se apaga.

La palabra TATAENDI, tiene dos significado o traducciones, “el fuego que nunca se apaga”, o “llama encendida” De allí que elegí este nombre para los talleres o espacio físicos y esta ocasión virtual para desarrollarlos desde una mirada, que contemplé las formas de pensar, sentir y vivir de nuestros hermanos ava guaraní (ñandereko)

La Nación Guaraní posee un bagaje cultural, que logro conservar medianamente y resistiendo a lo apropiaciones de las misiones, de los karai (blancos) con sus haciendas, empujándolos y sometiéndolos con trabajo esclavo

Lengua y cultura de la nacion guarani

La nacion guarani, al igual que las demas naciones y pueblos Indigenas Originarios, han tenido que lidiarlos fuertes embates del modelo estado nacion, para mantener su lengua y su cultura. En esa adversidad el guarani ha sabido crear, recrear, desarrollar y preservar su ñee(idioma) como herencia invaluable de sus tenondegua(antepasados); pero ademas, como elemento fáctico de lucha frente a la sociedad dominante por su territorio y su ñande reko(modos de ser) *“Lengua y cultura de la nacion guarani” Elias Caurey*



**Comunidades Guaraní, en Bolivia
Argentina, Brazil Paraguay.**

**Fuente: Mapa Guaraní Continental
2016. Guarani Reta**

La investigación que llevo a cabo a partir del año 2016 son realizadas en las comunidades de Salta de los departamentos de Oran, Salvador Mazza, y de la provincia de Jujuy, ramal de la ruta nacional N° 34. Los viajes se extendieron Bolivia, Yacuiba, Aguayrenda y Kaamiri. Hasta la actualidad

LOS AVA GUARANIES en Argentina.

La Misión San Francisco de encuentra en el denominado “Cruce de Pichanal”, ubicado en la intersección de las ruta 34 y 50 de la citada localidad en el dpto. Salteño de S. Ramón de la Nva. Orán.

En dicho asentamiento conviven cerca de 7.000 guaraníes aproximadamente, que suelen ser caracterizados generalmente como “entreverados” (es decir filiación tanto ava como chané).

Con la mecanización de la zafra, que se inicia en el años1960, la mayoría de los guaraníes perdieron su empleo y tierras en el ingenio y debieron migrar forzosamente hacia Pichanal. *“Algunos apuntes sobre el patrimonio Organológico de los guaraníes de Pichanal”*. Salta. Nahuel Pérez Bugallo.

El Pim Pim

Esta denominación no sería un término exclusivo del Arete Guazú (Fiesta Grande), sino de todos los festejos que realizan los diferentes grupos étnicos de la zona, “El Pim pim: fiesta de los Indios”

El Arete es un periodo de concentración grupal donde se afirman las relaciones intergrupales y se pone en juego la cohesión social. Es un acontecimiento colectivo no solo porque se realiza de conjunto sino porque es la expresión de la unidad del grupo, resaltando la importancia de esta fiesta desde un punto de vista de dinamismo *“Los chane y las Máscaras: Identidad Insoslayable”* María Mercedes LIska(2006)

Dimensión Musical

“Para el Arete se interpretan tonadas con melodías interválicas variadas, Constan de una forma musical estable, inicia por un motivo que se desarrolla con variaciones. El motivo es retomado sucesivamente a modo de frase principal. La finalización de la tonada, de tiempo variable, adviene a través de las reiteraciones de un sonido de la flauta que es acompañado por un desarme rítmico de los instrumentos de percusión. *“Los chane y las Máscaras: Identidad Insoslayable* María Mercedes LIska(2006)

Desarrollo de la temática prevista para abordaje del taller.

- Cosmovisión de la Nacion Gurani.
- El Arete Guasu..Fiesta Grande
- Los toques, instrumentos de Percusión y sus equivalencias.
- Las melodías y “Tonadas” del Pim Pim.
- Flautas Guaraní y sus usos en la actualidad.
- Tonadas en Flauta dulce.
- Cancionero Ava Gurani. Elementos del idioma Ava Guaraní

María Soledad Morales