

Reseña LEONEL RUIZ

Nacido en Caracas. Venezuela.

Pianista, compositor, trovador. Estudios musicales en la escuela Superior de Música José Ángel Lamas donde, entre otros, cursa piano con la profesora Carmen Moleiro.

Luego, cursa Armonía e Improvisación con Gerry Weil. Master class con Chick Corea, Arturo Sandoval, Bobby McFerrin y Michell Camilo

Egresado de Juilliart School of New York, cátedra Itinerante de Jazz.

Conciertos y festivales:

Festival de Latín Jazz de Hössegor, Francia.

Festival de Música y Danza de Granada, Forum Barcelona y

Festival de Jazz de Vitoria, España, compartiendo escenario con Joe Lovano, Hank Jones, Mike Manieri, Chick Corea, Richard Bona, Kassandra Wilson, Mike Stern, entre otros.

Primer Premio en Concurso Nacional de Piano Rosario Marciano, mención Repertorio Popular. 2008

Su disco MERE MERE CON PAN CALIENTE fue presentado en la primera edición de VENEZUELA DISCO y en el CUBA DISCO, edición 2013.

Concierto Cumbre del Alba, Guayaquil, Ecuador 2013

Concierto Encuentro Internacional SOMOS VENEZUELA, Caracas, Venezuela 2017

En ocasión del 50 aniversario del Festival Boleros de Oro tuvo actuación con la Orquesta de la Radio y Televisión en el teatro Mella y dirigió la reconocida orquesta Benny Moré en el teatro América, La Habana, Cuba.

Ha participado en el Festival de Música Latinoamericana SUENA CARACAS.

Ha compartido escenario con:

Liuba María Hevia, Marta Gómez, Daniel Viglietti, Leo Maslías, León Gieco, Víctor Heredia, Piero, Amaury Pérez, Vicente Feliú, Raúl Torres, Gerardo Alfonso, Ray Montalbo, Bueba Fe y el grupo Síntesis. Inti Illimani, Gualberto Ibarreto, Lilia Vera y Francisco Pacheco, entre otros.

Ganador del Premio Anibal Nazoa 2015 mejor vídeo clip HACE RATO ESTA LLOVIENDO PUEBLO otorgado por el movimiento Periodismo Necesario.

La música y el canto de este trovador ha recorrido importantes escenarios del mundo en giras que lo han llevado a Turquía, Italia, Francia, Cuba, República Dominicana, Ecuador, Uruguay, México y Brasil.

Discos:

MERE MERE CON PAN CALIENTE

Canciones Venezolanas

PALABRA DE CHÁVEZ un subversivo amoroso, hecho con discursos, cuentos, anécdotas, poemas, comentarios o reseñas del pensamiento y acción del Comandante Hugo Chávez y contiene el reconocido tema HACE RATO.

Actualmente en preparación:

LA ABUELA KUEKA

PALABRA DE CHÁVEZ II somos la esperanza

EN MI CIUDAD

EL BOTALÓN DE AQUILES

Leonel Ruiz es Referente de Especial Mérito del Sistema Nacional de Las Culturas Populares, es docente en cátedra de Piano Jazz y Canto Popular Otilio Galíndez en UNEARTE. También es miembro de la Sociedad General de Autores y Editores de España SGAE.

Actualmente lleva adelante su proyecto artístico musical con su grupo MereMereConPanCaliente

AQULES NAZOA (1920-1976)

Traemos un homenaje en décima y canción para el reconocido escritor, cronista, poeta, dibujante, "teatrero", comediante y muñequero venezolano Aquiles Nazoa.

DECIMAS

Décimas de "pie forzado" en honor a la barriada popular donde nació el bardo: El "Guarataro" en la ciudad de Caracas.

AQUILES DEL GUARATARO

A cien años de Nazoa
Que se cumplen ahora en mayo
Sigue presente en el rayo
En la rosa y la naiboa
De Caripito a Tacoa
De Güiria al Capanaparo
Está en el preludio claro
Del alba, el turpial, la esquina,
Es Loco Juan Carabina
AQULES DEL GUARATARO

Se cumplirá un siglo bello
De las cosas más sencillas
De ciruelas y patillas
Cantadas con gran destello
Hoy todo lleva su sello
En Caracas que a su amparo
De letras y cantar claro
Con su humor y con su amor
Le recuerda con candor:

AQUILES DEL GUARATARO

Lochas, fábulas, cochinos
Crónicas de lluvia y vera
Su dulzura siempre austera
Cuenta con precioso tino
Conjugando va el destino
Con animalitos raros
Como olímpico disparo
De papagayo y lucero
Cual último pandehornero
AQUILES DEL GUARATARO

Una centuria de amores
Con centellas y guarapos
Con sus muñecas de trapo
Y un universo de flores
Se hizo manjar de colores
Perigeo, soneto, arado
Se hizo verso constelado
Es serenata, tranvía
Sones de mar, geografía
AQUILES DEL GUARATARO

Leonel Ruiz

LA CANCIÓN

Un soneto de Aquiles Nazoa musicalizado por mí en género de vals-pasaje.
El contexto, un
reflejo de la Venezuela de aquel entonces con una distorsionada
"cultura del petróleo" promovida por los gobiernos entreguistas
de los años 60 y 70 en el marco de la "Alianza para El Progreso"
diseñadapor el imperialismo yanki.

El éxodo rural, la pobreza y la terrible condición sanitaria de la población sumado a la aculturación y alienación fue el resultado de ese periodo... En 1998 llegó el comandante Chávez y comenzó el proceso de transformación que hasta el día de hoy lucha por revertir todo ese daño económico y social para devolver la identidad y dignidad a nuestro Pueblo. La independencia definitiva ...

FATALISMO

Ruperta, la muchacha que en el Llano
Fue desde hace algún tiempo novia mía,
Y que a la capital se vino un día
Presa de un paludismo soberano.

Ya es una _girl_ de tipo americano
Que sabe inglés y mecanografía
Y que marcharse a Nueva York ansía
Porque detesta lo venezolano.

Como esos que en el cine gritan -Juupi!,
Tiene un novio Ruperta, y este en "Rupy"
Le transformó su nombre de llanera...

Y es que en mi patria -raro fatalismo-
Lo que destruir no pudo el paludismo
Lo corrompió la plaga petrolera.