



### **Alfredo Gutiérrez**

Especialista de instrumentos cordófonos e idiófonos de Venezuela, empieza sus estudios en el conservatorio de música “Pedro Nolasco Colon” en el año 2004, teoría y solfeo con el profesor Jorge Quintero y guitarra clásica con el maestro Juan Bautista Plaza. Empieza a tocar la bandola y el cuatro de una manera autodidacta bajo la tutela del profesor de música Alexander Palacios en el liceo “Julio Bustamante” quien fue punto clave para el cambio de visión que poseía ya que fue este quien lo influencio hacia la música tradicional y popular venezolana.

En 2007 ingresa a estudiar en el “Instituto Pedagógico de Caracas” donde fue egresado en 2014 en la especialidad de educación musical. En el IPC recibe clases de armonía y piano de parte de maestros de la talla de Erín Vargas y Alexander Lugo, siendo este ultimo una de sus mayores influencias musicales y académicas. También en esta institución forma parte de la Orquesta Típica del Pedagógico de Caracas, quien su director fuese el mismo profesor Alexander Lugo. Y es en ese mismo año que empieza de lleno a tocar la “bandola llanera” como instrumento principal.

En 2010 ingresa como profesor en el prestigioso “Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles” antiguo “Fesnojiv”, específicamente en el núcleo de la

hoyada, donde imparte clases de lenguaje musical, y técnica vocal al grupo de iniciación.

Un año después en 2011 ingresa a la afamada agrupación de música afro venezolana “Tambor Urbano”, ejecutando el “Tres Cubano”, donde tuvo la oportunidad de representar a Venezuela en Nigeria en el marco de la celebración del bicentenario de la Independencia así como de grabar el último disco que ha sacado este grupo musical.

En 2012 perteneció a las filas de la “Orquesta de Música Venezolana del conservatorio de música Simon Bolívar” de el “FUNDAMUSICAL” fundado por el ya fallecido maestro José Antonio Abreu, bajo la batuta de Carlos Capacho y Eddy Marcano. A aparecido en diferentes ocasiones en el programa “Espacio musical” del maestro León zapata de Vivetv, con la “Otupc”(Orquesta Típica del Instituto Pedagógico de caracas), al igual que en otras televisores sociales y privadas colaborando con diversos artistas de la música tradicional venezolana.

Laboro como profesor de la catedra de mandolina de el “Núcleo Montalbán” adherido al “Sistemas de Orquestas” y en el Núcleo de Sarria, y en 2015 dió clases de música venezolana, guitarra, cuatro y mandolina y maracas en el Núcleo "José Maiolino Conté" de la ciudad de Coro, Estado Falcón.

Los instrumentos que ejecuta son La “bandola llanera”, la “bandola guayanesa”, la “bandola oriental”, el “bandolín oriental”, las “maracas llaneras” y “orientales”, el “cuatro venezolano”, el “tres cubano”, y el canto. En el 2016 ingreso como músico fijo de la agrupación ODILA (Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos), bajo la dirección de los Maestros Jesús Bosques e Israel Girón, en el mismo año también ingreso a la agrupación "Mónico Márquez y su Grupo Estribillo", en donde ejecuta el “bandolin” y la “bandola oriental” así como también la voz.

Perteneció al grupo de planta de la "Cantora Cumanesa" Daisy Gutiérrez cantante de música tradicional venezolana donde participa con el “bandolin” y las “maracas orientales”. En ese mismo año de 2016 conjuntamente con los demás integrantes fundó la joven agrupación "Enbandolaos", grupo que se encarga de la difusión y la redifusión de la música de las bandolas venezolanas.

En noviembre de 2016 ingreso como “Facilitador de desarrollo en Artes Auditivas” en la “Universidad Bolivariana de Venezuela”.

Ha participado en colaboraciones musicales con los maestros Miguel Delgado Estevez, Ismael Querales, Javier Marín, Vidal Colmenares, Asdrubal “Cheo” Hurtado, Willy Mayo, Oscar Lista, “Banda Marcial de Caracas”, La Orquesta Sinfónica “Gran Mariscal de Ayacucho”, "Compañía Nacional de Danza".

En 2019 grabó su primera producción discografica llamada "Homenaje a Luis Miranda", de la mano de él maestro Javier Marín quien fue el productor y músico. Este disco tiene como objetivo la preservación de la memoria histórica de Venezuela, ya que este estilo de ejecución de la "Bandola Sucrense" (Bandola oriental), es uno de los menos tocados en la actualidad.

Ha participado como músico y compositor en la famosa obra "Bodas de Sangre" del gran poeta y dramaturgo Federico García Lorca, en una versión "venezolanista" llevada al estilo de la época de oro del llano venezolano, siendo el director musical. El director general de esta obra es el maestro Eduardo Vilora Díaz cineasta y director de teatro venezolano.

Es integrante del proyecto Flamenco del maestro Bailador Andaluz David Morales llamado "Amor en Libertad", siendo su director musical el maestro guitarrista Salvador Andrades con actuaciones e Venezuela y España.

Formó parte de él grupo "Cantaduria Popular Venezolana" (CPV) que representó a Venezuela en el "ISMAILIA FOLK FESTIVAL" celebrado en Egipto y con la misma agrupación en Jordania en 2020.

Recientemente en Agosto de 2020 fue parte de él comité organizador conjuntamente con el maestro José Gregorio Enis y Antonio Facure, en en "1er Encuentro de la Bandola Sucrense" en Homenaje a Luis Miranda. También participando como ponente.

Actualmente labora en el conocido mundialmente Teatro “Teresa Carreño” como músico de la orquesta “ODILA” nombrada anteriormente