

EL PATRIMONIO CULTURAL FOLKLÓRICO DE CATAMARCA

ÁNGEL RICARDO CARRIZO¹

Catamarca es dueña de un rico patrimonio folklórico proveniente de sus ancestros. Con el correr del tiempo muchas canciones y danzas pasaron al olvido. Pero merced a la creación de entidades públicas y privadas, que se dedicaron al rescate y a formar gente capacitada, también a la incorporación de su enseñanza en actos escolares, conmemoraciones, festivales, han resurgido, recuperando de esta forma, parte de nuestro patrimonio musical, coreográfico, folklórico.



Integran también el mismo coplas, leyendas, romances, costumbres, la espiritualidad y la religiosidad. Seguramente, ese afán de los catamarqueños de difundir todas sus realizaciones es herencia de siglos de cultura indígena, de la que aprendieron a reverenciar la tierra. Catamarca y su patrimonio folklórico exhiben con orgullo la realización del Gran Festival Folklórico, primero realizado en suelo Argentino. Duró 11 días, desde el 1 al 11 de agosto del año 1957, en Londres de Pomán, donde el Gobernador del Tucumán, Don Alonso de Mercado y Villacorta, organizó el evento para deslumbrar a Pedro Bohórquez.

¹ El autor es Director de la sección Catamarca del COFFAR, Consejo Federal del Folklore de Argentina.

Teatro, lidios de toros, carreras de sortija, competencias de destreza, comedias, saraos españoles, zapateados, canto flamenco, poesías, bailes multitudinarios, canto y danzas. Pero Catamarca a través de los siglos siguió avanzando culturalmente, lo que produjo el gran despegue antes del años 1930, con la aparición de jóvenes cultores, los que fueron favorecidos por su mirada aguda y una exquisita sensibilidad. Manuel Acosta Villafañe, junto a su hermano Carlos, ambos de Santa María, y junto a un grupo de cantores y guitarreros, se trasladó a Buenos Aires. Fueron portadores de canciones, comidas típicas, vestimenta, costumbres, el sentir catamarqueño.

Siguieron Juan Alfonso Carrizo y Polo Giménez, quienes supieron recrear la belleza natural de la provincia en magníficos versos hechos canción. Con estos tesoros salieron a recorrer lejanas latitudes. Por esa fuente de primera mano, el paisaje de montañas, valles, huellas precolombinas se proyectó más allá de los límites provinciales y agitó la curiosidad por descubrir la mentada tierra teñida de “mil distintos tonos de verde”. La obra de estos artistas allana el camino del descubrimiento, antes de pisar suelo catamarqueño. Continuaron con esta obra Margarita Palacios, Selva Gigena, Atuto Mercau Soria, Los Arrieros de Valle Viejo, Los de Catamarca, Naco Rueda, Carlos Martínez, Carlos Brizuela, Carlos Bazán, entre otros.

Entre los tesoros de nuestro patrimonio, podemos mencionar: *Paisaje de Catamarca*, *Cantale chango a mi tierra*, *Noches de Catamarca*, *Del tiempo 'i mama*, *Volvamos pa Catamarca*, *Zamba de las Juntas*, *Catamarca me conoce* y *La flor del cardón*, vidala que fue interpretada en el Teatro Colón.



El interior provincial también cuenta con autores destacados: Ramón Antonio Gringo Sierralta, Lito Reinoso, Don Corazón Seco, en Tinogasta. El Rubio Herrera, de Belén, El Indio Uribio, en Andalgalá; que nos legaron temas como, *La Belicha*, *Llevame p'Andalgalá*, *La Tinogasteña*, *Recuerdo de mis valles*, y tantos clásicos de nuestro cancionero.

Las danzas también ocupan un importante lugar: el escondido catamarqueño, la tirana, gatito catamarqueño, el suri, la taba, la danza de los usos, entre otras.

En nuestra provincia contamos con numerosos festivales folklóricos. En la Ciudad Capital, La Fiesta Nacional e Internacional del Poncho, el más importante de la época invernal a nivel país, ubicándose luego de Cosquín y Jesús María. Xada uno de los 16 Departamentos que componen nuestra provincia, cuenta con festivales.

En Tinogasta, la Fiesta de la Vendimia. Festival del Viñatero, en El Puesto. Festival del Comino, en Salado. Festival de la Candelaria, en Copacabana. Festival del Olivo, en Anillaco, y otros más. En Fiambalá, Festival Camino Hacia un Nuevo Sol. En Andalgalá, Festival del Fuerte. En Santa María, La Reina del Yokavil. En Pomán, Festival de San Sebastián. En Chumbicha, Festival de la Mandarina. En Recreo, Festival del Cabrito. Y numerosos eventos más.



Dentro del rico patrimonio contamos con los dioses catamarqueños, la cultura popular, la ciencia del folklore, las comidas y bebidas tradicionales.

Catamarca posee particularismos que la definen culturalmente. Está signada por una fuerte herencia aborigen que se conjuga con el pasado colonial, para conformar la rica tradición local, base de su patrimonio.

ÁNGEL RICARDO CARRIZO



El profesor Ángel Ricardo Carrizo