

Hola, me presento, soy el ingeniero Raúl Weissmann, graduado como Ingeniero Químico de la Fiuba-Uba, tengo un postgrado en Lic. En Ingeniería de Sistemas Fiuba-Uba, estudio en la Universidad de las Artes, la Licenciatura en Folklore de Culturas Tradicionales. Tengo 69 años. Soy hijo de un periodista, y una maestra. Trabajé en el área de investigación y desarrollo I+D de Citefa, como investigador del Conicet, en aplicaciones espaciales de polímeros en el área de procesos, hice una especialidad en la Armada en sistema de armas, para retornar a Citefa y participar en un proyecto de componentes aeronáuticos. Mi desarrollo de carrera profesional, me llevó a trabajar en la industria privada en empresas químicas, textiles, plásticas, cosméticas, detergentes, teniendo a cargo las áreas de Producción, Laboratorio de Control de Calidad, e Investigación y Desarrollo de productos. También en empresas comerciales en el área técnica de compras para racionalizar y reestructurar los stocks en base a lote óptimo. Los últimos 20 años trabajé en un bancos, en las áreas de desarrollo de sistemas, y en operaciones, donde hice reingeniería de procesos, evaluación de inversiones en equipos de proceso, mejora de procesos, optimización y automatización de procesos, oym, preparación de la información para la toma de decisión, modelado de procesos. Cerré mi labor en la configuración de un sistema de recaudaciones por lectura de código de barras. En 2017 me jubilé y en 2018 inicié la carrera en la Una.

La ponencia que voy a presentar hoy en el Congreso de la Academia de Folklore, Coffar, se titula “Las representaciones culturales de Supay, manifestaciones de un ser sobrenatural ambivalente en el Folklore?” con signo de pregunta..”

Su **Resumen** es:

Este trabajo de investigación se centró en el análisis y la reflexión analítica de los aspectos identitarios diferenciales de la cultura criolla, identificados en las creencias, y prácticas referentes al Diablo Criollo, comparadas respecto al Diablo Hispano que recibimos como herencia, las que se encuentran insertas en una matriz folklórica donde dialogan lo textual, lo intertextual y el contexto social en que se producen, y que significativamente forman parte de los Valores y del Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestra cultura, según las definiciones de la Unesco. Se analizaran las representaciones culturales del Diablo Andino Supay, indagando si manifiestan conducta ambivalente, en la literatura y leyendas, ubicados en el hoy, en el ámbito de Santiago del Estero. Supay tiene vinculación con la figura del Familiar en los ingenios tucumanos.

La mitología hispana se nutre de la cultura de los pueblos peninsulares, y de las sucesivas colonizaciones de que fueron objeto, las que fueron recibidas como herencia por sus hijos mestizos. Entre ellos, el mito de la tierra como ser vivo que respira y alimenta, que exige tributo de ofrendas para brindar sus dones, que castiga el tomarlos en exceso, como correlato del culto a la PachaMama que se integra a las creencias, y a los valores de la sociedad criolla y a su patrimonio cultural inmaterial.

En la cosmovisión inca, la muerte significa un “pasaje a otra vida”. Supay, el Señor del Inframundo, reinaba en el mundo de los muertos, reclamando víctimas. La muerte era un nuevo estado, en el que el hombre buscaría con ayuda de Supay el camino de la perfección, y el acceso al mundo sagrado de los dioses. Supay más allá de su maldad, era el protector del camino a recorrer.

Las performances del Carnaval de Oruro representan la leyenda aymará de “Huari”, dios de la montaña. Este universo de creencias se textualiza en relatos y performances que dramatizan una invasión de fuerzas maléficas.

Se conectará con las creencias del habitante santiagueño en que: “Destacarse con maestría en cualquier actividad humana, ser afortunado en los negocios, el amor, o el juego, sobresalir de sus pares, es tener tratos con el Diablo Supay.”

Se analizarán los mitemas presentes en la leyenda criolla de Supay rastreados a través del recorrido bibliográfico citado, y atento a lo expuesto, se individualizarán los mitemas tales como el Pacto con el Diablo firmado con sangre.