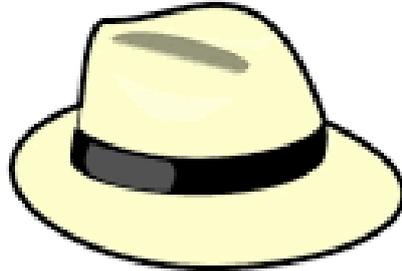


Ecuador



**Yo le canto a mi paloma  
con la voz del corazón:  
esta zamba sí merece  
que me muera de pasión.**

*#AmorFinoEcuador*

TITULO: AMORFINOS

AUTORA: Romna Moreira Bohórquez

Lugar: Guayaquil, Ecuador

Fecha realización: 20-septiembre 2020

Institución: Escritoras Ecuatorianas

“Un paraíso en América”

Breves reseñas de su ubicación,  
cultura, su gente y sus maravillosos  
lugares y gastronomía.



Una producción

Romna Moreira

2020

[romnadeg@hotmail.com](mailto:romnadeg@hotmail.com) *Facebook: Escritora Romna Moreira*

Ecuador, un pequeño paraíso en América, tierras fructíferas, tiene un verdor fascinante de todos los matices, su fauna es única y existen especies sólo en este lugar, la orquídea es una de las flores exóticas donde hay especies únicas, tiene gente amable y trabajadora, Tiene 2 estaciones Invierno y Verano,



Cuenta con 4 regiones, Costa; (playas, montañas, ríos,) Sierra, (volcanes, nevados, lagunas,) Oriente: (selva, animales exóticos, humedales, arboles milenarios) y nuestras bellas Islas Galápagos; (un encuentro con animales acuáticos, únicos, mar limpio, iguanas tortugas)





Miles de platos exquisitos: entre ellos costa: Encebollado, realizado con pescado y yuca y salsa de cebolla encima, se acompaña con chifles o pan.

Sierra, yaguarlocro:

Oriente: ayampaco



**CATEGORIA FOLKLORE**

**TEMA: AMORFINOS**

**ORIGEN:**

**PROVINCIA DE MANABI – ECUADOR**

## Amorfinos un enlace de culturas movimientos danzantes de cuerpos y coquetería

Los **amorfinos** son una creación popular en forma de canción y composición poética corta, cuyo contenido mezcla lo romántico con lo humorístico, diferenciándose así de la copla. Son originarios del pueblo montubio, ubicado en una región de Ecuador, cuyo **origen** viene del mestizaje entre negros, blancos e indígenas.

AMORFINOS

1

El anillo que me diste  
fue de oro y se rompió;  
el amor que me tuviste  
duró poco y se acabó.

2

La mujer bella y malgenio  
es parecida al limón,  
la cáscara es la bonita  
pero agrio, agrio el corazón.

3

Tengo que hacerme un vestido  
del color del sentimiento,  
los botones del olvido  
y la tela del escarmiento.

4

Quita perro del camino,  
pasa gente y te ve;  
por hombre, bien que te quise  
y por perro te dejé.

5

Hace tiempo quise a un hombre  
Pasó el tiempo y lo abandoné  
Porque un hombre muy bueno  
Conocí un día y me enamoré...

6

El montubio piropea  
la montubia no se achica,  
ella con gracia campea  
y él como un toro capea  
si es que la avispa lo pica.

7

Pañuelito llenito de  
colación en cada  
esquina una letra  
y en medio mi corazón

8

Quisiera ser pajarito  
con patitas de algodón  
para volar a tu pecho  
y tocarte el corazón

9

Allá arriba en ese cerro  
tengo un pozo de agua clara  
donde se baña mi negra  
con vino y agua rosada

10

La mujer bella y malgenio  
es parecida al limón,  
la cáscara es la bonita  
pero agrio, agrio el corazón.

MARIA DOLORES VEINTIMILLA  
6° BASICA "B"

El amorfino está tan ligado a la esencia del montubio manabita que el escritor e investigador portovejense Rubén Darío Montero, de 61 años, cree que difícilmente un evento como el terremoto del 16 de abril pueda causarle mella. Esta manifestación de la oralidad campesina, cortos versos de amor, humor o doble sentido, que sirven lo mismo para conquistar, para describir con sorna la realidad o para demostrar antipatía, recrea el talante y la vida cotidiana del montubio con una estética propia.



En Guayas, Los Ríos, El Oro, como en Manabí, rebasa el habla: es además baile y música, con un género de canciones de origen popular también llamadas amorfinos. “Mientras exista un campesino manabita, un montubio, nuestra rica tradición oral tiene garantizada su permanencia en el tiempo”, indicó Montero, compilador y orador, que mantiene en YouTube el canal ‘Cuentos y leyendas de la costa ecuatoriana’. El autor del libro ‘Cuentos y leyendas de la campiña manabita’ cree que el patrimonio que está más en riesgo es el de los chigualos. Esta fiesta de navidad montubia, con versos campesinos cual villancicos, representaciones, danzas y gastronomía, celebrada entre diciembre y febrero, ha venido languideciendo los últimos años pese a los esfuerzos por revitalizarla, cuenta Montero.

La migración a otras provincias tras la catástrofe, puede conllevar un proceso de desarraigo, reconoce el investigador, pero sobre todo entre los más jóvenes que tienden a buscar adaptarse a nuevos escenarios con perjuicio de sus raíces. “Manabí ha sabido sobreponerse siempre a la adversidad. Las sequías ya produjeron un proceso de migración a provincias como Guayas y Pichincha. Y los manabitas han irradiado su identidad gastronómica, por ejemplo, a todo el país”, agregó el escritor. El escritor y folclorista guayaquileño Wilman Ordoñez, estudioso de la tradición, explica que el amorfino además de expresión oral-literaria y musical, también está ligado a Manabí como tonada y danza.

El baile popular tradicional, que tiene su origen en antiguas danzas españolas –con influencias andaluzas- fue ejecutado por generaciones de montubios en caseríos del norte de la provincia y es representado ahora, incluso en las ciudades, por cuadros de danzas costeñas.



El primer registro histórico de esta manifestación musical data según Ordoñez del año 1881 cuando el antropólogo español Marco Jiménez de la Espada reprodujo una de las coplas.

“Amorfino no seas tonto, apriende a tener vergüenza, al que te quiere, quéreslo, y al que no, no le hagas juerza”

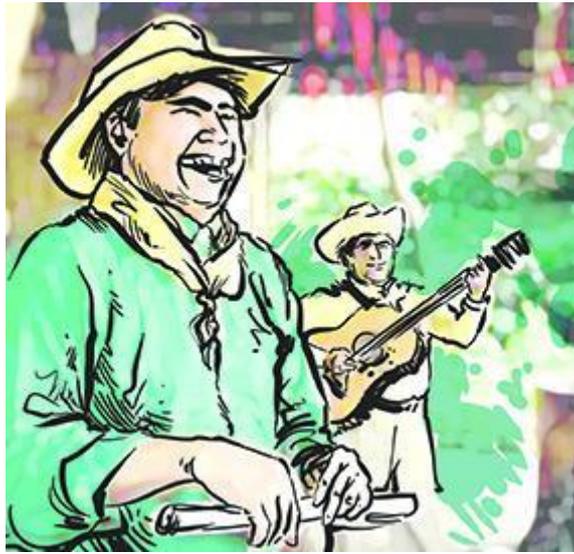
Un típico amorfino en el lenguaje nativo de los montubios, donde utilizan las palabras con exageración, y con otra pronunciación que la original, por ejemplo, -“llenísimimo” está el balde, cuando debe decir está lleno el balde - o pronunciar palabras con otras letras. Como: fuerza, juerza o aprende por apriende - hay hartisisimo (mucho) muchacho fregao, (fregado) -

## Amorfinos

Costeños ofrece cerca de dos mil canciones de desafío en cuarteles; argumentando en porfía y con salerosa picara filosofía campestre, una serie de poetas anónimos del agro litoral orense que alaban o cuestionan situaciones, conflictos, pesares y dichas relativos al amor de la pareja humana, yendo más allá incluso de ese tema sentimental, ya que también contrapunteando sobre asuntos políticos y cuestionamientos limítrofes, en torno a la liberación o su juzgamiento de la mujer y más emplazamiento de orden social armonizados con inteligente y familiar desenfado.



Estos versos agrarios surgidos en haciendas y caseríos de Daule, Milagro, Salitre, Vinces, Rocafuerte, Pueblo Viejo, Chone, Esmeraldas, Arenillas.



Primer canto al amor, a los pájaros, a los agricultores, a los corresponsales de prensa, y en post de ellos dicen:

“Siempre mamey colorado, la guaba de todo grado, menos siempre Cartagena porque mata a los serranos”

“Siempre piñas y badeas,, el obo dulce o ciruelo, guayabillas pomarrosas, eso comen sin recelo”

Don Toribio se explaya en las penas y alegrías del amor canta al río guayas y al acontecer montubio muy airoso en fila contra las sinvergüenzas, los figurones sociales, las suegras malas, las mujeres ociosas las mujeres pela-diente,



**HOMBRE**

Mira esa guayaca preciosa

Se menea y cotonea

Si me lanzo a piropear

Seguro me va a cachetear

**MUJER**

Mira atrevido igualado

No te atrevas a mirarme

Y muchos menos hablarme

Si tus piropos quisiera

Hace rato los tuviera

**HOMBRE**

Tampoco exageres preciosa

que aunque guayaca orgullosa

yo soy manaba de sepa

y con machete en mano

lo hago cuñado a tu hermano

**MUJER**

Mira a este hombre garboso

quiere conquistarme al vuelo

y de paso a la bravas

y no sabe que en el guayas

los pantalones lo llevamos las damas

**DESPEDIDA -AMBOS**

pero no importa amigos

del mismo paraíso somos

todos somos hermanos

y orgullosos ecuatorianos

**Amorfino: Mi guayaca**

**Romna Moreira – Poeta, Escritora Ecuatoriana**

**Derechos Reservados**

Hoha de Vida

Romna Moreira Bohórquez, nació el 18 de noviembre - Ciudad Santiago de Guayaquil-Ecuador.

Escritora analítica: Poetiza: Lider Mundial de Mujeres pr los Derechos Humanos y la equidad.- Activista comunitaria –Ambientalista: Empresaria de Pymes: Fotógrafa aficionada: Los libros publicados son: Romna y los seres sin voz, - género Fábula – Sueños de Amor, tríptico poemario, -¿Somos idiotas? -Un Ensayo de Crítica Social - ¡Drógame! - poemario -