

# "XV Encuentro Nacional de Folklore y XI Congreso Internacional del Patrimonio Cultural Folklórico - SALTA 2023 "



## **Conferencias, paneles-debate, exposiciones y actividades artísticas Del 22 al 26 de agosto de 2023**

**Título:** El sistema de acciones pedagógicas utilizadas por Eduardo Rivero Walker, para la formación de la presencia escénica de los bailarines.

Autora: MSc. Marieta Mesa Rojas. Maestra especializada 1er nivel de Danza Moderna y Folklórica. Coordinadora Internacional de la Casa del Caribe. (Santiago de Cuba, Cuba)

Coautor: Dr. C. Carlos Antonio Lloga Domínguez. Profesor e Investigador Titular de la Casa del Caribe y Universidad de Oriente. (Santiago de Cuba, Cuba)

Dirección: 4591 Unit number 788, Al Kharj, 16249. Al Kharj Industrial City, Riyadh Province. Saudi Arabia 999088.

Móvil: +966 504585084/+966 530797211.

Correo electrónico: [maremaja45@gmail.com](mailto:maremaja45@gmail.com)/[maremaja49@icloud.com](mailto:maremaja49@icloud.com)

## **RESUMEN**

La búsqueda, volcada en el desarrollo del legado artístico de Eduardo Rivero Walker, ha contribuido a la formación ética, estética y preparación psicofísica, emocional e intelectual de sus discípulos. Sin embargo, son insuficientes los estudios que aborden la metodología propia del Maestro para la formación de los bailarines modernos y folclóricos en función de lograr la presencia escénica. Por eso, en este trabajo de tesis se describen aspectos relevantes que constituyen el “método Rivero” e imbrica cuatro variables, a saber: la observación y reelaboración estética del entorno sociocultural en que se vive; el conocimiento y desarrollo ulterior de las potencialidades físicas del cuerpo propio; la utilización de ritos y estados de conciencia de la religiosidad popular y la observancia de valores éticos más allá de la gestión teatral. A partir de autores y entrevistas realizadas a especialistas en el tema, así como a sus discípulos durante el periodo 1990 – 2002. El objetivo es documentar el sistema de acciones pedagógicas utilizadas por el Maestro, en función de entrenar y desarrollar la presencia escénica de los bailarines de la compañía Teatro de la Danza del Caribe en el periodo señalado. De manera que pueda servir de guía para que los bailarines logren confianza con su cuerpo en el establecimiento de la unidad psicofísica, a fin de generar un comportamiento escénico de naturaleza extra cotidiana.

Palabras claves: Presencia escénica, entrenamiento, Modelo Pedagógico, ritualidad.